9 Décembre 1897

VENTE

DES JEUDI 9 ET VENDREDI 10 DÉCEMBRE 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à deux heures

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES DE ROUEN

Porcelaines, Objets variés

ORFÈVRERIE, MINIATURES, SCULPTURES

PENDULES DU XVIIIe SIÈCLE

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 8 DÉCEMBRE 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

1897 Dec. Ps

L55781 [Stettenner?]

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

1 — Boucher (Attribué à Fr.). Jupiter et Calisto. Pastel.

2 — Caresme (Th.). Faune et bacchantes.

3 — Cerquozzi. Gibier, fruits et fleurs. Deux dessus de portes.

4 — Cerquozzi. Fruits de toutes sortes. Deux tableaux formant pendants.

5 — Coypel (Charles). Jeux d'enfants. Composition gravée par Lepicié. Cadre ancien en bois sculpté.

6 — De Marne (Attribué à). Fête au bord d'un canal.

7 — De Marne. Vaches dans une mare.

8 — Eisen (Ch.). L'Enfer du moine.

9 — Falens (Carle Van). Halte de cavalier. Deux compositions formant pendants.

10 — Gerhardt (Ed.). Vue d'un palais.

11 — Gryef (Anton). Gibier et chasseur.

12 — Gryef (Anton). Trophées de gibier. Deux pendants. Signés.

13 — Kirk. Un Gentilhomme. Signé.

14 — Kraus. La Gaîté sans embarras. Composition dans le goût de Greuze. Signé.

15 — Michel (G.). Bateaux de pêche à l'embouchure d'un fleuve. Première manière du peintre.

16 — Orrizonti. Paysage italien.

17 — Schütz, de Francfort. Vue des bords du Rhin.

18-19 — Schütz, de Francfort. Quatre Vues des bords du Rhin.

20 — Trinquesse (Attribué à). La Séduction. Toile ovale.

21 — Wouwerman (École de Ph.). Chariots au bord d'un fleuve.

22 — Wynants (Attribué à Jan). Paysage boisé. Groupe de villageois sur un chemin auprès d'une ferme.

23 — École allemande. La Nativité. Peinture sur cuivre.

24 — École française. Le Sommeil de Vénus.

TABLEAUX MODERNES

25 — André (Jules). Paysage et animaux.

26 — Baron (D.). La Jeune fille aux pigeons.

27 — Charpentier (Alfred). Paysage. Toile. Encadrée.

28 — Darier (A.). Mère et enfant. Signé.

29 — Delpy (H. C.). 1872. Bords de rivière.

30 — Delpy (H. C.). Paysage avec cours d'eau. Soleil couchant.

31 — Flers. Bords de rivière avec bateaux.

32 — Géricault (Genre de). Charge de cuirassiers. Esquisse.

33 — Lavieille (Eugène). Pommiers en fleurs, les Sablons (Seine-et-Marne).

34 — Lavieille (Eugène). 1873. La Nuit, après l'orage.

35 — Lavieille (Eugène). 1873. Bouleaux (rocher Besnard), Après-midi d'automne.

36 — Noterman (Z.). Chien d'arrêt.

37 — Pecrus. Une Élégante.

38 — Schlesinger. 1873. L'Innocence.

39 — Trouillebert. Souvenir de Cenery.

40 — Trouillebert. Coin de village dans les Pyrénées.

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

41 — Boussaton. La Terrasse, Monte-Carlo.

42 — Compte-Calix (F.). Richesse et Pauvreté. Deux dessins rehaussés.

43 — Robecchi (H.). Vue de Venise. Aquarelle.

44 — Sauret (F.). Vue d'Orient. Peinture à l'essence.

45 — Savignac. Les Chaumières. Dessin. Signé.

46 — Vogt (D'après Hagen). Soliman-Pacha. Dessin à l'encre de Chine.

47 — Deux traits imprimés et peints à la gouache d'après les loges du Vatican.

48 — Gravure double en couleurs : Louis XVI et Marie-Antoinette.

49 — Gravure en couleurs : le Repas des moissonneurs.

50 — Quatre gravures anglaises relatives à l'histoire de Louis XVI.

FAIENCES ET PORCELAINES

51 — Pichet avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, à décor de réserves de paysages se détachant sur un fond chargé de palmettes; il porte le nom de : Antoine Rémy Rauet. (*Vente Loisel.*)

52 à 55 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille, à lambrequins. (*Vente Loisel.*)

56 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu, rouille, vert et jaune : corbeille de fleurs et guirlandes. (*Vente Loisel.*)

57 — Plaque en faïence italienne : Jésus au mont des Oliviers.

58 — Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, à reflets et rehauts de bleu.

59 — Plateau à galerie. Manissès.

60 — Vase à anse, décor de rinceaux, faïence espagnole.

61 — Bénitier en terre vernissée jaune.

62 — Trois pièces : deux plaques de poêles allemands : parties du monde, et plateau à deux anses, genre Rouen.

63 — Deux chiens assis en ancienne porcelaine de Saxe ; collier doré.

64 — Deux statuettes en ancienne faïence de Hœchst : vieillard tenant un livre et femme se coiffant d'un chapeau.

65 — Deux tabatières en porcelaine de Saxe : l'une à sujets en camaïeu vert et l'autre à décor de vues de ports de mer sur fond gaufré.

66 — Cabaret : théière, pot à eau, sucrier avec couvercles, dix-huit tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine italienne, à décor de style chinois.

67 — Tasse droite en porcelaine dure, à décor de fleurs bleues ; anse en forme de cor de chasse.

68 — Deux flambeaux, enfants tritons, en porcelaine tendre blanche.

69 — Bouteille à col évasé flambée violet. Chine. Socle en bois.

70 — Deux petits écrans en bois de fer, ornés de plaques de porcelaine de Chine à personnages.

71 — Quatre pièces : deux compotiers et deux plateaux oblongs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs en camaïeu bleu.

72 — Grand bol en ancienne faïence de Rhodes, à décor de fleurs. Pied en bois dur.

73 — Plaque : l'Enfant prodigue. Castelli.

74 — Deux hanaps variés en terre vernissée d'Avignon.

75 — Deux cruches en ancien grès allemand, décor de petits disques et rosace.

76 — Bonbonnière en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs ; sujet galant à l'intérieur.

77 — Hanap, décor doré, Saxe, base et couvercle en argent, de travail allemand.

78 — Groupe de paysans. Doccia.

79 — Trois pièces : écritoire, forme tasse, émaillée violet; porte-pinceaux, émaillé bleu turquoise ; petite coupe, forme fruit, émaillée bleu. Chine.

80 — Deux pièces : plateau émaillé sur biscuit : feuillages; et compotier émaillé bleu, orné d'un dragon gravé. Chine.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

81 — Deux doubles boîtes s'emboîtant l'une dans l'autre en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et entrelacs sur fond bleu. Socles en bois de fer.

82 — Deux vases-rouleaux en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

83 — Deux boîtes lenticulaires en émail cloisonné de la Chine, à fond noir.

84 — Boîte lenticulaire, sur piédouche, en ancien émail cloisonné de la Chine.

85 — Boîte ronde en ancien émail cloisonné de la Chine.

86 — Deux vases-rouleaux en émail cloisonné de la Chine : fleurs.

87 — Quatre boîtes rondes en émail cloisonné de la Chine.

88 — Deux autres lenticulaires. Chine.

89 — Deux autres, à pans et compartiments superposés. Chine.

90 — Boîte cylindrique en émail de Canton : paysage et fleurs.

91 — Deux boîtes lenticulaires en émail cloisonné du Japon, à fond vert.

92 — Sept pièces, émail cloisonné du Japon : deux pitongs, deux boîtes, petit cylindre, deux réglettes.

93 — Brûle-parfums, à couvercle ajouré, en bronze taché d'or, anses en forme d'oiseau, pieds têtes d'éléphants, socle en bois de fer. Chine.

94 — Brûle-parfums, à couvercle ajouré, surmonté d'un chien de Fô. Bronze de la Chine. Socle en bois.

95 — Quatre petits vases en bronze du Japon.

96 — Pitong en pierre de lard. Chine.

97 — Deux pitongs en bois de fer sculpté, à personnages avec socles et couvercles. Chine.

98 — Deux coffres en laque du Japon, garnis de cuivres, à décor d'armoiries.

99 — Petit cabinet japonais en laque burgautée.

100 — Boîte ronde en laque du Japon, à décor d'habitations.

101 — Peinture sous verre : Femme chinoise tenant des fleurs.

ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

102 — Salière en argent, à tige formée d'un dauphin monté par un enfant. Travail allemand.

103 — Vidercome en argent gravé, orné de médailles. Travail allemand.

104 — Petit plateau rond en argent, à décor de personnages. Travail allemand.

105 — Petit gobelet, sur piédouche, en argent, à décor de figures allégoriques.

106 — Sucrier avec couvercle en argent, à décor de cariatides ; pieds boules.

107 — Deux petits cadres rocaille en argent.

108 — Gobelet en argent gravé, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

109 — Petit flacon en argent. Style Renaissance.

110 — Coupe à anse en argent gravé.

111 — Coupe, sur piédouche, en cristal de roche, à décor de grappes de raisin.

112 — Gobelet, sur piédouche, en cristal de roche taillé et gravé ; monture en argent doré.

113 — Flacon en cristal de roche gravé, monté en argent émaillé.

114 — Coffret en bois peint, orné de neuf plaques de cristal de roche gravé, à rinceaux.

115 — Gobelet, sur piédouche, en argent gravé, à coquilles et entrelacs. Travail allemand.

116 — Quatre bas-reliefs oblongs en argent : Animaux.

117 — Châtelaine en or de couleur ciselé, ornée de petites plaques peintes sur émail en grisaille.

118 — Deux pendants d'oreilles en or et pierres de couleur, simulant des feuillages.

119 — Épingle de cravate, ornée d'un camée agate.

120 — Bracelet en or, à guirlande ajourée en roses et pierres de couleur.

121 — Intaille-agate, à sujet mythologique.

122 — Flacon à sels en cristal de roche, garni or et lapis.

123 — Petite croix en or ajouré et pierres de couleur.

124 — Petit buste de femme en agate à deux couches.

125 — Six pièces en agate : petite coupe, boîte à deux com-

partiments, plaque, deux couvercles et camée à tête d'homme.

126 — Petite plaque en argent niellé : Tête grotesque avec inscriptions latines.

127 — Petite plaque en argent niellé : la Résurrection.

128 — Collier formé de petites sphères en argent.

129 — Médaillon en argent : la Terre, d'après Briot.

130 — Petit bas-relief en argent : Enlèvement des Sabines.

131 — Reliquaire en argent ajouré et doré contenant deux verres églomisés, à sujets saints.

132 — Montre en argent, de *Bréguet ;* sur le boîtier, le mot : *Souvenir.*

133 — Tabatière en argent niellé. Travail de Toula.

134 — Boîte ronde en poudre d'écaille burgautée, ornée d'une miniature : Portrait de femme, en costume Louis XVI.

135 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature : Amphitrite.

136 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature : Portrait de femme portant la coiffure haute.

137 — Quatre boîtes rondes variées, ivoire, écaille et décor au vernis, ornées de miniatures : l'Escarpolette et Portraits de femmes.

138 — Portrait équestre d'un personnage de l'époque Louis XIII ; gouache. Cadre noir avec blason dans la partie supérieure.

139 — Portrait en pied d'un personnage du XVIe siècle, en armure ; petite peinture à l'huile relevée d'or.

140 — Miniature rectangulaire, de l'École italienne : la Méditation de l'Amour. Cadre noir.

141 — Miniature rectangulaire : Nymphe au bain surprise par un faune.

142 — Miniature rectangulaire : Jeune femme à mi-corps. Cadre en bois sculpté.

143 à 148 — Dix-huit miniatures : Portraits de femmes en costumes Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

149 — Quatre miniatures variées : Portraits de jeune fille et de jeune garçon, Portrait d'homme, Ève debout, et sujet de la Comédie italienne.

150 — Miniature ovale : Sacrifice à l'Amour. Cadre en or.

OBJETS VARIÉS

151 — Coffret en bois noir, orné de cinq plaques, dont quatre en émail peint de Limoges, attribuées à Jean Limosin, fin du XVIe siècle, et une moderne : Divinités de la Fable.

152 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle, atelier des Pénicaud : la Vierge et les Apôtres. Grisaille. Encadrée.

153 — Coupe en émail peint de Limoges, par *Pierre Courteys*, XVIe siècle : l'Automne. Grisaille. Marquée : *P. C.* Piédouche moderne.

154 — Plaque émaillée : Nymphes au bain surprises par deux guerriers.

155 — Deux plaques en émail champlevé, à sujets saints.

156 — Quatre statuettes en ivoire : les Saisons. Travail allemand du XVIe siècle. Socles en bois noir.

157 — Groupe en ivoire : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.

158 — Bas-relief en ivoire : Symbole de saint Luc.

159 — Triptyque en ivoire, à sujets saints.

160 — Vidrecome en ivoire, à décor d'enfants; monture en argent.

161 — Couteau à manche d'ivoire, en forme de figurine tenant un soleil. XVIIe siècle.

162 — Couteau à manche d'ivoire, décoré de feuillages.

163 — Petit haut-relief en bois sculpté, à quatre compartiments, à sujets tirés de la Bible. XVIe siècle.

164 — Six petits bas-reliefs en bois sculpté, à sujets saints; dans un même cadre doré.

165 — Cadre italien en bois noir, à décor doré, avec applications de marbre et de nacre, et colonnettes de porphyre; fronton découpé. XVIe siècle.

166 — Coffret italien en bois sculpté et en partie doré, à décor de figures mythologiques et de rinceaux avec chimères aux angles.

167 — Deux petits cadres en fer repoussé, l'un rond, décoré

de cariatides et amours ; l'autre contourné, orné de personnages et mascaron.

168 — Coffret en bois sculpté, peint et doré, à décor de feuillages et d'animaux. Italie, XVIe siècle.

169 — Coffret en bois, orné de plaques de fer, avec applications de cuivre doré, à sujets allégoriques, cariatides, draperies, etc.

170 — Bas-relief en fer repoussé : Chasse au cerf.

171 — Coffret en ébène, orné de bas-reliefs italiens du XVIe siècle en marbre blanc, à sujets bibliques.

172 — Coffret oblong en cuir fauve doré aux petits fers. XVIIe siècle.

173 — Petit cabinet à abattant en bois noir, contenant de nombreux tiroirs ornés de plaques de fer gravé et rehaussé de dorure, à paysages de travail italien du XVIe siècle.

174 — Tric-trac-échiquier en marqueterie d'os et bois, dite certosine. Travail vénitien du XVIe siècle.

175 — Urne antique en porphyre blanc et noir.

176 — Petit vase à anses, antique, en cuivre.

177 — Trois pièces en bronze antique : Tête d'animal et deux anneaux.

178 — Petit cadran solaire en bronze, du XVIIe siècle.

179 — Custode en cuir noir gaufré, à décor de rinceaux. Travail italien du XVIe siècle.

180 — Deux pièces : coupe avec couvercle en cuivre uni et custode en cuivre.

181 — Boîte longue en cuivre gravé et incrusté d'argent, à décor de rosaces, inscriptions, entrelacs et arabesques. Ancien travail arabe.

182 — Yatagan, à poignée de corne et de cuivre.

183 — Poignard, de style Renaissance.

184 — Canon de pistolet, à décor de personnages.

185 — Deux pièces : pommeau d'épée en fer, en forme de tête d'homme, et fragment de poignée d'épée ajourée.

186 — Plaque rectangulaire en fer incrusté de cuivre doré : Mercure au milieu de rinceaux.

187 — Plaque ronde en fer : inscriptions hébraïques.

188 — Petite lampe de suspension en cuivre ajouré, à sujets saints.

189 — Plateau persan en fer gravé, à personnages.

190 — Boîte ovale en fer damasquiné à fleurettes. Travail oriental.

191 — Oiseau suspendu à une chaînette. Bronze. Travail oriental.

192 — Petit cadre, de style Louis XVI, en bois sculpté.

193 — Socle en bois noir et cuivre.

194 — Monstrance en cuivre doré, en forme d'édicule gothique. Travail allemand.

195 — Deux panneaux gothiques en bois sculpté, à décor de fenestrages.

196 — Légumier en cuivre émaillé, à décor de fleurs sur fond jaune. Travail de Vienne.

197 — Crabe en bois sculpté.

198 — Boîte contenant des fiches en nacre et écaille.

199 — Deux boîtes en cuir doré, dont une avec dévidoir en bronze.

200 — Pupitre-écritoire en maroquin rouge doré, portant le nom de Mme de Noras. XVIIIe siècle.

201 — Deux manches de couteaux en ivoire, formés de groupes d'animaux. Travail anglais.

202 — Étui à aiguilles en ivoire.

203 — Petit bas-relief, bois sculpté : la Présentation au Temple.

204 — Bas-relief en cire blanche : Satyre frappant une nymphe liée à un arbre.

205 — Tableau en tapisserie : buste de sainte femme.

206 — Panneau en tapisserie au point, à trois compartiments : l'Enfant prodigue.

207 — Gilet en brocart à fond bleu, avec dentelle métallique.

208 — Petit sac brodé à fleurs.

SCULPTURES

209 — Groupe en marbre blanc de deux enfants : Garçon et fillette, grandeur nature, enlacés; la main de l'un passée derrière le cou de l'autre ; ils tiennent des fleurs et des fruits.

210 — Statuette en marbre blanc : Enfant debout relevant sa chemisette; poisson sur le socle.

211 — Statuette de fleuve en marbre blanc.

212 — Statuette en terre cuite : Milon de Crotone, d'après Puget.

213 — Statuette en terre cuite peinte : Saturne assis.

214 — Petit groupe en terre cuite : Nymphe, Dieu Terme et Amours.

PENDULES ET BRONZES

215 — Pendule en bronze doré et granit gris, décorée de deux statuettes en bronze, à patine brune, avec draperies et accessoires dorés : Apollon et Diane. Époque Louis XVI. Mouvement de *Regnault, à Paris.*

216 — Deux candélabres, à quatre lumières Louis XVI, formés chacun d'une statuette : Faune et Bacchante, en bronze, à patine brune, tenant le bouquet de lumières ; sur base en marbre vert de mer.

217 — Pendule de la fin du XVIIIe siècle en bronze doré et marbre : Hébé et l'aigle de Jupiter posé sur une colonne qui contient le mouvement. Contre-socle à pieds griffes.

218 — Pendule à carillon en bois noir et doré, avec cadran orné d'une figure du Temps. Mouvement signé : *Aug. Mayer in Brünn.* XVIIe siècle.

219 — Pendule en bronze et marbre jaune, ornée d'une figurine d'enfant tenant un nid.

220 — Très petite pendule, plaquée de lapis, avec figurines et garnitures d'argent émaillé.

221 — Paire de flambeaux en bronze doré, à tige formée de cariatides adossées.

222 — Deux statuettes en bronze : Mars et Vénus debout. Travail italien du XVIe siècle.

223 — Petit groupe en bronze : la Charité. Commencement du XVIIe siècle.

224 — Figurine de sauvage en bronze italien. Socle en bois et bronze.

225 — Statuette en bronze : Muse tenant une couronne.

226 — Petit groupe en bronze : Hommage à Virgile.

227 — Statuette en bronze : Fauve tenant un chevreau.

228 — Coupe lobée en bronze : figures des Vertus.

229 — Plaque ronde en bronze : Jeux d'amours.

230 — Deux petits bustes : la Tragédie et la Comédie, de *Clesinger*, en bronze de Barbedienne ; base en marbre jaune.

231 — **Deux bras-appliques**, Régence, à deux lumières, en **bronze, à décor de fleurs.**

232 — Quatre chutes en bronze : **guirlandes de fleurs.**

MEUBLES

233 — Commode demi-lune, du temps de Louis XVI, en acajou, à deux tiroirs et portes latérales ; encadrements, chutes, entrées de serrures, anneaux de tirage, cul-de-lampe en bronze.

234 — Meuble Louis XIV, à deux corps, en bois incrusté de cuivre, fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs intermédiaires, les portes du corps supérieur vitrées, décor de rinceaux et entrelacs ; garnitures de bronze.

235 — Meuble à deux corps en bois sculpté, avec incrustations de marbres de couleurs ; les deux portes de chaque corps sont ornées de bas-reliefs à personnages et sujets mythologiques ; fronton découpé à figure d'Amour. XVIe siècle.

236 — Meuble en bois sculpté, fermant à deux portes et sur console à deux colonnettes et à fond plein ; décor d'entrelacs et de rosaces Renaissance avec arcades sur les portes.

237 — Trumeau Louis XVI en bois peint gris et doré, présentant à la partie supérieure un trophée d'attributs de l'Amour.

238 — Meuble-vitrine en bois sculpté, à décor de mascaron, dragons, moulures, sur table à pieds carrés reliés par une traverse. Style Louis XIV. *(Vente Willems.)*

239 — Table rectangulaire, de style Renaissance, en bois sculpté; piétement à arcades et colonnettes, décoré de figures mythologiques et de mascarons.

240 — Table rectangulaire en chêne sculpté sur pieds tors reliés par des traverses également torses. Style Renaissance.

241 — Table de jeu.

242 — Psyché, de style Louis XVI, en bois sculpté rehaussé de dorure.

243 — Glace dans un cadre en verre églomisé et bois guilloché.

244 — Porte de tabernacle en bois ajouré et sculpté, à décor de rinceaux.

245 — Vitrine murale à deux corps en bois noir, avec filet de cuivre, ornée de glaces.

246 — Étagère en bois noir, genre chinois.

247 — Sous ce numéro, objets omis au présent catalogue.

119.5
U
Dec.8
1897